



Concorso “Donne compositrici”

Adeline Wong

La musica di Adeline Wong, compositrice malese, residente a Singapore, è stata spesso descritta come audace, ricca di energia testuale e sfumature variegata. La sua musica, recentemente, ha puntato sulla distruzione del materiale musicale, esplorando il contenuto da ogni possibile prospettiva.

Adeline è docente senior al Conservatorio di Musica Yong Siew Toh dell'Università Nazionale di Singapore dove insegna composizione e teoria musicale. È anche presidente del Malaysian Composers Collective, una piattaforma che promuove la musica classica contemporanea malese in patria e all'estero. Nel 2019 è stata la direttrice artistica del Free Hand Festival - 1st Malaysian Contemporary Composers Piano Festival 2019 a Kuala Lumpur, Malesia. A seguito del successo del festival, Adeline insieme al Malaysia Composers Collective è stata responsabile della cura della prima antologia in assoluto della nazione di partiture per pianoforte del XXI secolo, pubblicata come Free Hand Anthology I e distribuita da Faber Music a livello internazionale.

Laureatasi alla Eastman School of Music e al Royal College of Music di Londra, le opere di Adeline sono state eseguite dall'Orchestra Nazionale Belga, dall'Orkest de ereprijs, Paesi Bassi, da Bang on A Can USA, da The Song Company, Australia, da MiNesemblet Norvegia, dall'Orchestra Sinfonica della Nuova Zelanda, dall'Orchestra Sinfonica della Tasmania e dall'Orchestra Filarmonica della Malesia. Adeline è stata invitata a partecipare a festival internazionali come l'Asian Composers League-Asia Pacific Festivals (Nuova Zelanda, Taiwan, Vietnam), Norland Music Festival (Norvegia), Bang on A Can Summer Music Festival in Massachusetts (USA), International Composers' Meeting Apeldoorn (Olanda), The Australian Composers Orchestral Forum in Tasmania (Australia).

<http://adelinewong.com/>

